
IV SEMANA DE MÚSICA ANTIGA DA UFMG *bizzarie alegórica*

20 A 29 DE SETEMBRO DE 2013

*Belo Horizonte, Mariana, Ouro Preto, Sabará, Tiradentes
Minas Gerais, Brasil*

CHAMADA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

Convidamos os pesquisadores em música antiga e áreas correlatas para enviar propostas de comunicação para a IV Semana de Música Antiga da UFMG: *bizzarie alegórica*. Todas as propostas serão avaliadas por membros do comitê científico da IV Semana de Música Antiga.

MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

- **COMUNICAÇÃO COORDENADA** (para mestrandos, mestres, doutorandos ou doutores)

Cada sessão terá a duração de 1h 30min, com 3 integrantes, sendo 20 minutos de apresentação e 10 minutos de debate para cada um/a. A proposta deve ser enviada em conjunto pelos três membros da mesa, e deve ser especificado o título da sessão.

- **COMUNICAÇÃO LIVRE** (para mestrandos, mestres, doutorandos ou doutores)

Cada comunicação, que deve ser enviada individualmente, terá duração de 20 minutos, e outros 10 min. serão destinados a debate.

- **PÔSTER** (para estudantes de graduação, que, sob supervisão de seus orientadores, façam pesquisa sobre música antiga e/ou temas correlatos ao da *bizzarie alegórica*).

As propostas dos pôsteres deverão ser enviadas em PDF. Os pôsteres selecionados serão afixados até 30 minutos antes do início da apresentação, que será feita de forma oral, em tempo máximo de 10 (dez) minutos, de acordo com cronograma divulgado oportunamente. Ao longo da *IV Semana*, os pôsteres serão avaliados por um júri popular e os três melhores segundo essa avaliação receberão menção honrosa na cerimônia de encerramento da *IV Semana* e um prêmio – duas entradas, para cada um dos três selecionados – para concertos da *Orquestra Filarmônica do Estado de Minas Gerais*, a quem, desde já, os organizadores agradecem pela colaboração.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

- Autores escolhidos para apresentação de comunicação ou pôster estarão isentos da taxa de inscrição.
- Todas as mesas terão como coordenador um moderador convidado pela organização do evento.
- As comunicações selecionadas serão publicadas nos Anais do evento, que serão distribuídos no momento do credenciamento. Posteriormente, os interessados poderão submeter uma versão ampliada e revista para a *Revista Per Musi*.
- Os autores são responsáveis pela correção da língua portuguesa, assim como pela normalização do texto, que deve seguir as **normas da Revista Per Musi**.

DATAS IMPORTANTES

- **Envio de propostas de trabalho:** de 2 de abril a 30 de maio de 2013.
- **Divulgação, no site da IV Semana, dos trabalhos aceitos:** 20 de junho de 2013
- **Envio de cartas de aceite:** de 20 de junho de 2013.

ORIENTAÇÕES ESPECÍFICAS PARA SUBMETER E APRESENTAR OS TRABALHOS

O trabalho deverá ser enviado eletronicamente, para o email secretaria@musicaantiga.com.br, completo e inédito, de acordo com as seguintes normas:

- **COMUNICAÇÕES LIVRES E/OU COORDENADAS**

Idiomas: Português, espanhol ou inglês

Tipo de arquivos: Arquivos com extensão “doc”, “pdf” ;

Extensão: Até 20 páginas (incluindo título, autores, resumo, ilustrações e referências bibliográficas);

Informações obrigatórias: Título (centralizado, tamanho 14, fonte Arial); resumo e palavras-chave em tamanho 10 arial, e, para trabalhos em português ou espanhol, abstract e keywords em tamanho 10 em inglês.

Formatação: Folha A4, margens superior e inferior de 2,5 cm, margens esquerda e direita de 3,0 cm, numeração ao pé da página e à direita, espaço entre linhas 1,5. Texto em fonte Arial, tamanho 12. Título do trabalho e nomes de seções devem ser destacados em negrito. Títulos de livros ou periódicos, destacados em itálico. Referências bibliográficas ao final do texto. Notas ao final do texto. As citações literais com mais de três linhas deverão vir em um parágrafo formatado em fonte Arial 10 com recuo de 3 cm à esquerda. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto entre aspas (fonte Arial 12).

Autoria: Em página separada, apresentar autor(es) e endereço eletrônico de cada autor. A comissão científica se encarregará de enviar apenas o texto aos avaliadores. Não colocar referências à(s) autoria(s) no corpo do texto para garantir avaliação em caráter anônimo.

Ilustrações: Inseridas no corpo do texto, com resolução mínima de 300 dpi. Preto e Branco.

Dimensões dos arquivos: Até 5 MB.

- PÔSTERES

Idiomas: Português, espanhol ou inglês.

Modelo: Os pôsteres deverão ter 90cm de altura e 60cm de largura (retrato) e deverão conter título, autor, objetivos, justificativa, descrição, conclusão e referências bibliográficas. O modelo a ser seguido é o daqueles submetidos à semana de extensão da UFMG – **veja aqui**.

EM CASO DE DÚVIDA E/OU NECESSIDADE DE INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Por favor, entre em contato com os organizadores da *IV Semana de Música Antiga da UFMG: bizzarie alegórica*, pelo email musicaantigaufmg@gmail.com